

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO DE ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO
DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA Patrimônio Cultural no mundo moderno e contemporâneo				CÓDIGO DIG ECI 096	
PROFESSORES Cátia Rodrigues Barbosa					
DEPARTAMENTO Organização e Tratamento da Informação				UNIDADE Escola de Ciência da Informação	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS	
	60	00	60	04	
ANO LETIVO 2017				PERÍODO Primeiro	
CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA Museologia				CLASSIFICAÇÃO Obrigatória	

EMENTA

O papel dos documentos e objetos culturais na perspectiva da história. Análise da cultura material e do saber fazer.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Abordagem teórico-filosófica do Patrimônio cultural como um campo de estudo. Patrimônio material e imaterial. O papel dos documentos e objetos culturais na perspectiva da museologia. Preservação do patrimônio- leis, aspectos filosóficos, políticos e éticos. Diferenças multiculturais frente aos desafios da globalização. Identidade cultural e as relações entre museu, museologia, sociedade e patrimônio.

Unidade 1:

- 1.1. Conceito de cultura/ Patrimônio/ Patrimônio cultural / Tombamento.
- 1.2. Decreto lei n 25 , 1937 (a constituição do campo do patrimônio).
- 1.3. . Identidade- Patrimônio-

Unidade 2: O patrimônio cultural material e imaterial visto pela perspectiva da museologia.

- 2.1. Os museus na sociedade contemporânea- Musealização- Patrimonialização
- 2.2. Museologia: os desafios do patrimônio imaterial
- 2.3. Museologia e políticas culturais contemporâneas

Unidade 3: Preservação do Patrimônio

- 3.1. Defesa e Conjunto de medidas de conservação do patrimônio.

3.2. Divulgação do patrimônio local e nacional.

Unidade 4: A percepção do Patrimônio

- 4.1. Recepção estética-interação social
- 4.2. O museu virtual- considerações sobre a percepção do patrimônio

OBJETIVOS

O curso objetiva levar os alunos a:

- . Compreender o significado de Patrimônio Cultural.
- . Debater sobre o papel do patrimônio cultural frente aos desafios da contemporaneidade, da globalização, “mundialização”.

. Refletir e analisar sobre os aspectos filosóficos, políticos e éticos da Preservação do patrimônio cultural.

METODOLOGIA

Discussões sobre textos e visitas técnicas, aulas expositivas, trabalhos em grupo (Realização de projetos).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CASTRIOTA, L.B. *Patrimônio Cultural: Conceitos, Políticas, Instrumentos*, Belo Horizonte: IEDS, 2009.

COELHO, T. *Dicionário crítico de política cultural*, São Paulo: Iluminuras, 1999.

CHOAY, F. *A alegoria do patrimônio*; Trad.Machado,L.V, São Paulo: Estação Liberdade: UNESP, 2006.

FUNARI,P.P & PELEGRINI,S.C.A. *Patrimônio Histórico e cultural*. . 2.ed.Rio de Janeiro: ZAHAR, 2009.

Coletânea de Leis sobre preservação do Patrimônio, Rio de Janeiro: IPHAN, 2006.

A Constituição da República Federativa do Brasil de 1988

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BELAS,C.A. Aspectos legais do INRC: relação com legislações nacionais e acordos internacionais. Inventário Nacional de Referências Culturais, Belém: IPHAN, 2004.

BELTRÃO, A.R. “ Patrimônio Cultural: novas fronteiras”. In *Prim@ Facie*, ano1, n.1, jul./dez. 2002.

CAMPOS, L.C.M. “Políticas de preservação do patrimônio no mundo globalizado: ICMS cultural e a regionalização da proteção dos acervos culturais em Minas Gerais” In *Cidadania,Memória e Patrimônio*. (org.) Flávia AZEVEDO, João Ricardo PIRES e Leandro CATÃO. Belo Horizonte, 2009.

DELOCHE, B. *Le musée virtuel*, Paris: PUF, 2001.

FARIAS,V.M. “ As duas faces da relação entre Patrimônio cultural imaterial e a atividade turística” In *Anais IV Congresso internacional de História*, Paraná, set, 2009.

FONTANELLI, S.A. *Centro de memória e ciência da informação: uma interação Necessária*. Monografia, TCC, Escola de Comunicação e Artes, USP, São Paulo, 2005.

GONÇALVES, J.R.S. “ O patrimônio como categoria de pensamento”. In *Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos* (orgs.) Mário CHAGAS e Regina ABREU, Rio de Janeiro, 2003.

GONÇALVES, L.R. *Entre cenografias: o museu e a exposição de arte no século XX*, São Paulo: EDUSP, 2004.

JACQUES, P.B. “Patrimônio cultural urbano: espetáculo contemporâneo?”. In *Revista Rua*, vol.6, 2003. <http://www.labeurb.unicamp.br/rua/pages/home/index.Rua>

MONPETIT, R. “ Les Musées , générateurs d’un patrimoine pour aujourd’hui: quelques réflexions sur les musées dans nos sociétés postmodernes”. In *Patrimoines et Identités* (dir.) Bernard SCHIELE, Québec, Musée de La Civilisation, 2002.

PELEGINI, S.C.A. “Apontamentos sobre as relações entre patrimônio, natureza e cultura na América”. In *Revista Espaço Acadêmico*, n.63, agosto, 2006.

POULOT, D. *Uma História do patrimônio no ocidente*; Trad. Guilherme João TEIXEIRA, São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

PRIMO, J. “A museologia como instrumento estratégico nas políticas culturais contemporâneas”. In *Musas*, n.2, p.87-93, Rio de Janeiro: IPHAN, 2004.

SANTIAGO, R.P. *Memória e Patrimônio cultural em ambientes virtuais*. Dissertação de Mestrado. Arquitetura e Urbanismo, Escola de Engenharia de São Carlos, USP, 2007.

STRÁNSKY,Z.Z. “Sobre o tema “museologia- ciência ou apenas trabalho prático?” (1980)”. In *Museologia e Patrimônio*, v.1, n.1, jul/dez. Trad. T. Scheiner, PPG-PMUS, 2008
<http://revistamuseologiaepatrimonio.mast.br/index.php/ppgpmus>

STUDART, D.C. “Debate sobre a Conferência “Museus e Patrimônio Universal”. In *V encontro do ICOM-Brasil*, 22-25 maio, Recife, 2007.

VELOSO,M. “O Fetiche do Patrimônio”. In *Habitus* , Goiânia, v.4,n.1, p.437-454, jan/jun. 2006.