

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
DEPARTAMENTO DE ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO  
DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA Patrimônio Cultural no Brasil			CÓDIGO ECI -101	
PROFESSOR Jezulino Lúcio Mendes Braga		AULAS 60		
DEPARTAMENTO Organização e Tratamento da Informação		UNIDADE Escola de Ciência da Informação		
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
60	60	0	60	04
ANO LETIVO 2017		PERÍODO 4º		
CURSOS PARA O QUAL É MINISTRADA Museologia		CLASSIFICAÇÃO Obrigatória		

**Objetivos:**

Discutir as concepções de patrimônio postas em debate/circulação no século XX.  
Analisar e discutir as ações de preservação de bens culturais no Brasil.  
Discutir a regulamentação das políticas de preservação.

**Ementa:**

História do Brasil. O papel dos documentos e objetos culturais na perspectiva da história. Análise da cultura material e do saber fazer. História da constituição dos acervos dos principais museus brasileiros.

**Métodos Didáticos:**

Aula expositiva, discussão de textos e seminários.

**Conteúdo Programático:**

Unidade I: Patrimônio como categoria de pensamento

1.1 Patrimônio: definições

1.2 Patrimônio: discussões contemporâneas

Unidade II: Criação de instituições e Legislação patrimonial

2.1 Criação do SPHAN – política de tombamento (1937)

2.2 Mudanças legais – décadas de 1970-1980

2.3 Patrimônio imaterial/intangível (2000)

Unidade III: Patrimônios contemporâneo e manifestações culturais

3.1 Registros e reconhecimento do patrimônio cultural

3.2 Narrativas museais e patrimônio

**Referências Bibliográficas:**

Bibliografia Básica

ABREU, Regina. **A Fabricação do Imortal: Memória, História e Estratégias de Consagração no Brasil**. Rio de Janeiro: Rocco, 1996.

ANDRADE, Mário de. "Anteprojeto para criação do Serviço do Patrimônio Artístico Nacional". In: **Proteção e revitalização do patrimônio cultural no Brasil: uma trajetória**. Brasília: MEC/SPPHAN/FNPM, 1980

ANDRADE, Oswald de. "Manifesto antropofágico". In: CHAGAS, Mário. (org.) **Museus: antropofagia da memória e do patrimônio: antropofagia e do patrimônio** – Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Nº 31/2005.

CHUVA, Márcia & NOGUEIRA, Antonio Gilberto Ramos (orgs). **Patrimônio Cultural**. Políticas e Perspectivas de Preservação no Brasil. Rio de Janeiro: Mauad, 2012.

CASTRIOTA, Leonardo Barci. **Patrimônio Cultural. Conceitos, Políticas, Instrumentos**. São Paulo: Annablume, 2009.

#### Bibliografia Complementar

ABREU, Regina. “A emergência do patrimônio genético e a nova configuração do campo do patrimônio”. In: ABREU, Regina e CHAGAS, Mário. **Memória e Patrimônio: Ensaio Contemporâneo**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. p.34 a 48.

ABREU, Regina. “Museus etnográficos e práticas de colecionamento: antropofagia dos sentidos” In: CHAGAS, Mário. (org.) **Museus: antropofagia da memória e do patrimônio: antropofagia e do patrimônio** – Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Nº 31/2005.

ANDRADE, Mário de. “Museus populares”. In: CHAGAS, Mário. (org.) **Museus: antropofagia da memória e do patrimônio: antropofagia e do patrimônio** – Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Nº 31/2005.

ANDRADE, Mário de. **Cartas de trabalho: correspondência com Rodrigo Melo Franco de Andrade, 1936-1945**. Brasília: MEC/SPHAN/FNPM

AZEVEDO, Paulo Ormino de – “Por um inventário do patrimônio cultural brasileiro”. In: **Revista do patrimônio histórico e artístico nacional**, nº 22, 1987.

BOLLE, Willi. “Cultura, patrimônio e preservação - texto”. In: Arantes, Antônio Augusto (org.). **Produzindo o passado: estratégias de construção do patrimônio cultural**. São Paulo: Brasiliense, 1984, p.23-34.

CHAGAS, Mário. “Museus: antropofagia da memória e do patrimônio”. In: CHAGAS, Mário. (org.) **Museus: antropofagia da memória e do patrimônio: antropofagia e do patrimônio** – Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Nº 31/2005.

CHAGAS, Mário. **A imaginação museal: museu, memória e poder em Gustavo Barroso, Gilberto Freyre e Darcy Ribeiro**. Rio de Janeiro: Minc/IBRAN, 2009 (coleção Museu, memória e cidadania).

CHAGAS, Mário. **Memória e Patrimônio: Ensaio Contemporâneo**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009.

CHOAY, Françoise. **A alegoria do patrimônio**. São Paulo: Estação Liberdade; Ed. UNESP, 2001 (cap. 3).

GALLOIS, Dominique Tilkin (org.). **Patrimônio cultural imaterial e povos indígenas: exemplos no Amapá e norte do Pará**. São Paulo: Iepé, 2006.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. “O patrimônio como categoria de pensamento”. In: ABREU, Regina e CHAGAS, Mário. **Memória e Patrimônio: Ensaio Contemporâneo**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. p.25 a 33.

GONÇALVES, José Reginaldo S. “Materialidade e Subjetividade: as culturas como patrimônios”. In: GONÇALVES, José Reginaldo Santos. **Antropologia dos objetos :coleções, museus e patrimônios**. Rio de Janeiro, 2007.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. “Os museus e a representação do Brasil” In: CHAGAS, Mário. (org.) **Museus: antropofagia da memória e do patrimônio: antropofagia e do patrimônio** – Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Nº 31/2005.

GONÇALVES, José Reginaldo Santos. **Ressonância, materialidade e subjetividade. As culturas como patrimônio. Horizontes Antropológicos**. Porto Alegre. Ano 11. 2005.

#### Processo de Avaliação:

A avaliação será realizada através dos seguintes instrumentos:

Discussão em sala Unidade I (individual) – 10 pontos

Trabalhos individual Unidade II – 10 pontos

Trabalhos em grupo Unidade III – 20 pontos

Avaliação individual- 30

Avaliação individual- 30

A avaliação será processual, ou seja, realizada no decorrer do período: todos os instrumentos podem/devem ser continuamente refeitos ao longo do semestre.