

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO DE ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DA INFORMAÇÃO
DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA Museografia I			CÓDIGO ECI100	
PROFESSOR Paulo Roberto Sabino				
DEPARTAMENTO Organização e Tratamento da Informação			UNIDADE Ciência da Informação	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
60	30	30	60	04
ANO LETIVO			PERÍODO	
2º Semestre de 2011			3º	
PRÉ-REQUISITOS			CÓDIGOS	
CURSOS PARA OS QUAIS É MINISTRADA			CLASSIFICAÇÃO	
Museologia			Obrigatória	

EMENTA

Princípios de museografia para os bens culturais. Programação visual, design gráfico e informacional para a concepção de exposições e percursos museográficos. Processos de musealização. Caracterização do objeto museal. Suporte físico. Investigação museológica.

MÉTODOS DIDÁTICOS

- Aulas expositivas e estudos de caso com uso do quadro e/ou recursos multimídia;
- Discussão de textos;
- Visitas técnicas;
- Seminários temáticos;

PROGRAMA

I - Museografia – Princípios Teóricos

- 1.1 - Conceituação e terminologia.
- 1.2 - Cadeia operatória Museológica.
- 1.3 - Museografia e Expografia.

II - Aspectos Museográficos

- 2.1 - Arquitetura de Museus
- 2.5 - Expografia
- 2.6 - Ação Educativa
- 2.7 - Avaliação
- 2.2 - Conservação
- 2.3 – Documentação
- 2.4 - Segurança
- 2.8 - Planejamento

OBJETIVOS

Ao final do curso o aluno deverá ser capaz de Identificar as ações práticas museológicas realizados em museus e instituições culturais, compreendendo as relações entre os diversos aspectos museográficos, assim como realizar análises críticas sobre a museografia contemporânea.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CRIMP, Douglas. **Sobre as ruínas do museu**. São Paulo: Martins Fontes, 2005. (BA)

CURY, Marília Xavier. **Exposição**: concepção, montagem e avaliação. São Paulo: Annablume, 2005. (ECI)

CASTILLO, Sonia Salcedo Del. **Cenário da arquitetura da arte**: montagem e espaços de exposições. São Paulo: Martins Fontes, 2008. 347 p. (BA)

O'DOHERTY, Brian. **No interior do cubo branco**: a ideologia do espaço da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002. (BA)

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BELCHER, Michael. **Organización y diseño de exposiciones**: su relación con el museo. Madrid: Trea, 1997. 277 p. il.

CAMIN, Giulia. **Los grandes museos**: la arquitectura del arte en el mundo. Madrid: Libsa, 2008. 304 p. il.

CARREÑO, Francisco J. Zubiaur. **Curso de museología**. Madrid: Trea, 2004. 396 p.

FERNÁNDEZ, Luiz Alonso; FERNÁNDEZ, Isabel García. **Diseño de exposiciones**: concepto, instalación y montaje. Madrid: Alianza Forma, 2010.

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES; FUNDACIÓN ANTORCHAS; FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. **Lo público y lo privado en la gestión de museos**. Buenos Aires, 1999. 222 p.

GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. **Entre Cenografias**: o museu e a exposição de arte no século XX. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/Fapesp, 2004. (BA)

GRANDE, Nuno. **Museomania**: museus de hoje, modelos de ontem. Porto: Fundação de Serralves; Jornal Público, 2009. 182 p. il.

LÉON, Aurora. **El museo**. Teoría, praxis y utopía. Madrid: Cátedra, 2010. 8ª edição.

LORENC, Jan.; SKOLNICK, Lee; BERGER, Craig. **What is exhibition design?** Mies: RotoVision, 2007. 256 p. il.

MONTANER, Josep Maria. **Museus para o século XXI**. Barcelona: Gustavo Gili, 2003. 158 p. il.

O'DOHERTY, Brian. **No interior do cubo branco**: a ideologia do espaço da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2002. 138 p. il.

OLIVEIRA, Olívia de. **Lina Bo Bardi**: sutis substâncias da arquitetura. São Paulo: Romano Guerra; Barcelona: Gustavo Gili, 2006. 400 p. il.

PALHARES, Taisa Helena (org). **Arte brasileira na Pinacoteca do Estado de São Paulo**: do século XIX aos anos 1940. São Paulo: Cosac Naify: Imprensa Oficial, 2009. 240 p. il.

PELEGRINI, Sandra C.A.; FUNARI, Pedro Paulo. **O que é patrimônio imaterial**. São Paulo: Brasiliense, 2008. 116 p. (Coleção Primeiros Passos).

RICO, Juan Carlos. **Manual Prático de museologia, museografia y técnicas expositivas**. Madrid: Silex, 2010.

RICO, Juan Carlos. **La exposición comercial**: tiendas y escaparatismo, stands y ferias, grandes almacenes y superficies. Madrid: Trea, 2005. 608 p. il.

JACOBSON, Robert. **Information Design**. Cambridge: MIT Press, 2000. p. 131-192.

INSTITUTO LINA BO E P. M. BARDI. **Cidadela da Liberdade** [catálogo de exposição]. São Paulo: Sesc SP. 1999. 132 p. il.

VALENCIA, Paco Pérez. **La insurrección expositiva**: cuando el montaje de exposiciones es creativo y divertido. Cuando la exposición se convierte en una herramienta subversiva. Madrid: Trea, 2007. 208 p. il.

WICK, Rainer. **Pedagogia da Bauhaus**. São Paulo: M. Fontes, 1989. 464 p. Il.

AVALIAÇÕES

Relatórios (individual) 20

Seminários aspectos museográficos (grupo) 40

Avaliação Final Projeto em (grupo) 40

CRONOGRAMA

Data	Conteúdo	Atividade	Observações
10/08	Apresentação do programa. Conceitos	Aula expositiva	Indicação dos textos e organização dos grupos para seminários e projeto
17/08	Arquitetura/Expografia	Discussão dos textos	Textos a; b
24/08	Ação Educativa/Avaliação	Discussão dos textos	Textos c; d
31/08	Conservação/Documentação	Discussão dos textos	Textos e; f
14/09	Segurança/Planejamento	Discussão dos textos	Textos g; h
21/09	Visita Técnica	Observação	Definir local Entrega de relatórios p/ 28/09
28/09	Avaliação da visita	Debates sobre a visita	
05/10	Seminários Arquitetura/Segurança	Apresentação e debates	Entrega de relatórios p/ 19/10
19/10	Seminários Conservação/Documentação	Apresentação e debates	Entrega de relatórios p/ 26/10
26/10	LICENÇA		
09/11	Seminários Expografia/Ação Educativa	Apresentação e debates	Entrega de relatórios p/ 16/11
16/11	Seminários Avaliação/Planejamento	Apresentação e debates	Entrega de relatórios p/ 23/11
23/11	Projeto	Aula expositiva e atividade em sala	
30/11	Projeto	Atividade em sala	
07/12	Avaliação Final	Atividade em sala	Entrega do projeto final

Textos a serem lidos para discussão:

a) O'DOHERTY, Brian. Notas sobre o espaço da galeria. *In: No interior do cubo branco*: a ideologia do espaço da arte. p. 1 -29.

b) CURY, Marília Xavier. O campo de atuação da museologia. *In: Exposição*: concepção, montagem e avaliação. p. 18 - 48

c) HERMETO, Miriam e OLIVEIRA, Gabriela Dias de. Ação Educativa em Museus: produção de conhecimento e formação para a cidadania. *In: AZEVEDO, PIRES e CATÃO (org.) Cidadania, memória e patrimônio*. P. 89 – 107.

d) CURY, Marília Xavier. Cultura da Avaliação. *In: **Exposição***: concepção, montagem e avaliação. p. 119 -139

e) OLIVEIRA, Leônidas José (org.) **Restaurar a memória**: procedimentos e técnicas de restauração e conservação do acervo MHAB.

f) CÂNDIDO, Maria Inez. Documentação museológica. *In: **Caderno de diretrizes museológicas***. p. 33 -92

g) http://www.usp.br/cpc/v1/imagem/download_arquivo/roteiro4.pdf

h) http://www.usp.br/cpc/v1/imagem/download_arquivo/roteiro7.pdf