

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO DE TEORIA E GESTÃO DA INFORMAÇÃO
DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA Fundamentos da Museologia			CÓDIGO ECI098	
PROFESSOR Letícia Julião		AULAS 60		
DEPARTAMENTO Organização e Tratamento da Informação		UNIDADE Escola da Ciência da Informação		
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
60	60		60	4
ANO LETIVO 2017		PERÍODO 2º		
CURSOS PARA O QUAL É MINISTRADA Museologia		CLASSIFICAÇÃO Obrigatória		

Objetivos:

1. Analisar os principais pressupostos teóricos da na perspectiva da história da constituição dos requisitos científicos da disciplina;
2. Analisar o processo de construção teórica do campo disciplinar da Museologia, considerando seu caráter interdisciplinar e as contribuições sob o ponto de vista geográfico, especialmente dos países europeus e latino americanos;
3. Discutir os principais referenciais teóricos, tendo em vista o objeto de estudo, a terminologia, estrutura e funções da Museologia;
4. Oferecer instrumental teórico-metodológico indispensável à reflexão crítica e ao exercício fundamentado e responsável da Museologia.

Ementa

Museus, história e conceitos. Órgãos ligados ao estudo e prática da Museologia. Tipologias dos museus. Funções e campos de atuação nos museus: preservação, documentação e exposição. Ecomuseus.

Métodos Didáticos:

Aulas expositivas, discussões de textos, estudos de caso, seminários e trabalhos em grupo.

Conteúdo Programático:

- 1. Processo histórico de constituição da Museologia**
As relações históricas entre museus e Museologia: experiências e conhecimento empírico; publicações e organismos internacionais e no Brasil;
- 2. Construção do campo disciplinar da Museologia**
Processo de delineamento disciplinar da Museologia; construção dos requisitos acadêmicos; principais referências teóricas; organização disciplinar; funções; terminologia;
- 3. Objeto de conhecimento da Museologia**
Delineamento do objeto de estudo da museologia: diferentes pressupostos; fato museal;
- 4. Museum Studies e Interdisciplinaridade:** estudos de museus em países de língua inglesa, museus e estudos culturais; estudos de museus e antropologia, história e arqueologia.

Referências Bibliográficas:

Bibliografia Básica

1. BRUNO. Maria Cristina Oliveira (coord.). *O ICOM-Brasil e o pensamento museológico brasileiro: documentos selecionados*. São Paulo: Pinacoteca do Estado: Secretaria de Estado da Cultura: Comitê Brasileiro do conselho Internacional de Museus, 2010. V.1 e 2.
2. BRUNO. Maria Cristina Oliveira (coord.). *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória*

profissional. São Paulo: Pinacoteca do Estado: Secretaria de Estado da Cultura: Comitê Brasileiro do conselho Internacional de Museus, 2010. V.1 e 2.

3. CADERNOS DE SOCIOMUSEOLOGIA. Revista Lusófona de Museologia. Departamento de Museologia: Centro de Estudos de sociomuseologia: Universidade de Humanidades e Tecnologias. V. 1993 a 2011. ISSN: (paper format) 972-8881-04-5; ISSN (eletronic format) 16463714.
4. FERNÁNDEZ, Francisca Hernández. *Planteamientos teóricos de la museología*. Gijón: Ediciones Trea, 2006.
5. LORENTE, Jesús Pedro. *Manual de historia da La museología*. Gijón: Ediciones Trea, 2012, 2012.

Bibliografia Complementar

ARAUJO, Marcelo Mattos. Waldisa Rússio Camargo Guarnieri; agente da utopia. In: BRUNO. Maria Cristina Oliveira (coord.). *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional*. São Paulo: Pinacoteca do Estado: Secretaria de Estado da Cultura: Comitê Brasileiro do conselho Internacional de Museus, 2010. V. 2. P. 103-140.

BARAÇAL, Anaildo Bernardo. *O Objeto da museologia: a via conceitual aberta por Zbynek Zbyoslav Stránský*. Rio de Janeiro: Uniro/Mast, 2008 (Dissertação de mestrado). Disponível em: http://www.unirio.br/cch/ppg-pmus/dissertacoes/dissertacao_anaildo_baracal.pdf

BRUNO, Maria Cristina Oliveira. Funções dos museus em debate: preservação. *Cadernos de sociomuseologia*. v. 10, nº 10, 1997. P. 23-34. <http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia>

BRUNO, Maria Cristina Oliveira. e museus: os inevitáveis caminhos entrelaçados. *Cadernos de sociomuseologia*, v. 25, nº 25, 2006. p. 5-19. (<http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia>)

BRUNO, Maria Cristina Oliveira. Museologia: algumas idéias para a sua organização disciplinar. *Cadernos de sociomuseologia*. v. 09, nº 09, 1996. P.09-33. <http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia>

BRUNO, Maria Cristina Oliveira. Teoria museológica: a problematização de algumas questões relevantes à formação profissional. *Cadernos de sociomuseologia*. v. 10, nº 10, 1997. P. 13-21 <http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia>

CÂNDIDO, Manuelina Maria Duarte. Ondas do pensamento museológico brasileiro. *Cadernos de sociomuseologia*, v. 20, nº20, 2003. <http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia>

CÂNDIDO, Manuelina Maria Duarte. Museus e conhecimento interdisciplinar. *Revista Museu*, 2009. http://www.revistamuseu.com.br/artigos/art_.asp?id=19384

CARVALHO, Luciana Menezes de; SHEINER, Tereza Cristina Moletta; MIRANDA, Marcos Luiz Cavalcanti. Em direção à latino-americana: o papel do ICOFOM LAM no fortalecimento da como campo disciplinar. VIII Enancib. Encontro Nacional de Pesquisa em Ciência da Informação – 28 a 31 de outubro de 2007. Salvador/Bahia. <http://www.enancib.ppgci.ufba.br/artigos/DMP--303.pdf>

CERÁVOLO, Suely Moraes. Delineamentos para uma teoria da museologia. *Anais do Museu Paulista*. São Paulo. N. Sér. v.12. jan./dez. 2004 p. 237-268. Disponível em <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/273/27301219.pdf>

CERÁVOLO, Suely Moraes. Tecendo interfaces teóricas por sobre o conceito *museologia*: o exercício de uma tese. In: GRANATO, Marcu SANTOS, Cláudia Penha dos; LOUREIRO, Maria Lúcia de N. M.(org). *Museu e Museologia: interfaces e perspectivas*. Rio de Janeiro: MAS 2009. P. 7-23.

CLIFFORD, James. Los museos como zonas de contato. In: _____. *Itinerarios transculturales*. Barcelona: Gedisa, 2008. P. 233-270

DESVALLÉES, André. A e os museus: mudanças de conceitos. In. *Cadernos Museológicos*. Rio de Janeiro: Coordenadoria de Comunicação e Educação: Coordenadoria Geral de Acervos Museológicos: IBPC. 1989. P.12- 21. V.1 e 2.

DÉSVALLÉES, André. El desafio museológico In: RIVIÈRE, George Henri. *La museología*; Curso de museología/Textos y testimonios. Madrid: Akal, 1993, p. 453-481.

DESVALLÉES, André; MAIRESSE, François. *Conceptos claves de museología*. Armand Colin: Icom, 2010.

DIAS, Nélia. Antropologia e museus: que tipo de diálogo?. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário de Souza; SANTOS, Míriam Sepúlveda dos (org.) *Museus, coleções e patrimônios: narrativas polifônicas*. Rio de Janeiro: Garamond: MinC/IPHAN7DEMU, 2007.p. 126-137.

DOMINGUES, Ivan. Em busca do método. In: _____. (org.). *Conhecimento e transdisciplinaridade II: aspectos metodológicos*. Belo Horizonte: UFMG, 2005. P. 17-40.

DUARTE, Alice. Nova Museologia: os pontapés de saída de uma abordagem ainda inovadora. *Revista e Patrimônio*. vol. 6 no 1 – 2013.

PP.99-117.

FOUREZ, Gérard. *A construção da ciência*. Introdução à filosofia e à ética das ciências. São Paulo: UNESP, 1995. P. 103-142.

GREGOROVÁ, Ana. A discussão da como disciplina científica. In: *Cadernos Museológicos*. Rio de Janeiro: Coordenadoria de Comunicação e Educação: Coordenadoria Geral de Acervos Museológicos: IBPC. 1990. P.45-49. V. 3.

GUARNIERI, Waldisa Rússio. Alguns aspectos do patrimônio cultural: o patrimônio industrial. In: BRUNO. Maria Cristina Oliveira (coord.). *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional*. São Paulo: Pinacoteca do Estado: Secretaria de Estado da Cultura: Comitê Brasileiro do conselho Internacional de Museus, 2010. V. 1. P. 147-159.

GUARNIERI, Waldisa Rússio. Conceito de cultura e sua interrelação com o patrimônio cultural e a preservação. In: BRUNO. Maria Cristina Oliveira (coord.). *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional*. São Paulo: Pinacoteca do Estado: Secretaria de Estado da Cultura: Comitê Brasileiro do conselho Internacional de Museus, 2010. V. 1. P. 78-85.

GUARNIERI, Waldisa Rússio. Existe um passado museológico brasileiro. In: BRUNO. Maria Cristina Oliveira (coord.). *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional*. São Paulo: Pinacoteca do Estado: Secretaria de Estado da Cultura: Comitê Brasileiro do conselho Internacional de Museus, 2010. V. 1. P. 86-95.

GUARNIERI, Waldisa Rússio. e Identidade. In: BRUNO. Maria Cristina Oliveira (coord.). *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional*. São Paulo: Pinacoteca do Estado: Secretaria de Estado da Cultura: Comitê Brasileiro do conselho Internacional de Museus, 2010. V. 1. P. 176-185.

GUARNIERI, Waldisa Rússio. e Museus. In: BRUNO. Maria Cristina Oliveira (coord.). *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional*. São Paulo: Pinacoteca do Estado: Secretaria de Estado da Cultura: Comitê Brasileiro do conselho Internacional de Museus, 2010. V. 1. P. 78-85

GUARNIERI, Waldisa Rússio. Sistema da Museologia. In: BRUNO. Maria Cristina Oliveira (coord.). *Waldisa Rússio Camargo Guarnieri: textos e contextos de uma trajetória profissional*. São Paulo: Pinacoteca do Estado: Secretaria de Estado da Cultura: Comitê Brasileiro do conselho Internacional de Museus, 2010. V. 1. P. 127-136

GUARNIERI, Waldisa Rússio. Texto III. In: ARANTES, A. A. (Org.). *Produzindo o passado: estratégias de construção do patrimônio cultural*. São Paulo: Brasiliense, 1984, p. 59-78.

ICOM. Icofom. *Cahier d'étude*. Nº 8. 2000. Disponível em http://archives.icom.museum/study_series_pdf/8_ICOM-ICOFOM.pdf

ICOM. Icofom. *MuWop*. Museological working paper. Nº2, 1981. (L'interdisciplinarité en muséologie). Disponível em: [http://www.icofom2.com.ar/archivos/archivos/MUWOP%20-%20DOTRAM/MuWoP%20%20\(1981\)%20Fre.pdf](http://www.icofom2.com.ar/archivos/archivos/MUWOP%20-%20DOTRAM/MuWoP%20%20(1981)%20Fre.pdf)

ICOM. *Código de ética para Museus* : versão lusófona. Belo Horizonte: Superintendência de Museus: Secretaria de Estado de Cultura, 2009.

JIMÉNEZ-BLANC, María Dolores. El museo como simulacro a finales del siglo XX. In.: _____. *Uma Historia del museo en nueve conceptos*. Madri: Ediciones Cátedra, 2014. pp.165-188.

LEÓN, Aurora. *El museo: teoría, praxis y utopia*. 8ª ed. Madrid: Cátedra, 2010.

LOUREIRO, Maria Lucia de Niemeyer Matheus. Museus, e Informação Científica: uma abordagem interdisciplinar. In: *Museu e Museologia: Interfaces e Perspectivas*. Rio de Janeiro: Museu de Astronomia e Ciências Afins, 2009. p. 99-111.(MAST Colloquia; 11

LORENTE, Jesús Pedro. *Manual de historia da La museología*. Gijón: Ediciones Trea, 2012.

MACDONALD, Sharon. Expanding Museum Studies: an introduction. In: MACDONALD, Sharon (Ed.). *A companion to museum studies*. Malden, MA: Blackwell Pub., 2006. pp1-12

MACDONALD, Sharon J. Museum, national, postnational and transcultural identities. *Museum and Society*. 1 (1): 1-16, 2003

MAROEVIC, Ivo. Museological functions. In: *Introduction to museology - The European approach*. Vlg. Dr. C. Müller-Straten, 1998. P. 222-333.

MAROEVIC, Ivo. The history of museology as a scientific discipline. In: *Introduction to museology - The European approach*. Vlg. Dr. C. Müller-Straten, 1998. P. 73-97

MAROEVIC, Ivo. Museology as a field of Knowledge. *Cahiers d'étude/Study Series*, Comité International de Icom pour la museologie, n.8. 2000. P. 5-7.

MAYRAND, Pierre. Essai de terminologie de La nouvelle muséologie sociale, libérons le concept. *Cadernos de Museologia*. Nº28, 2007. P. 167-176.

MENSCH, Peter van. Museus em Movimento; uma estimulante visão dinâmica sobre a inte-relação – museus. In. *Cadernos Museológicos*. Rio de Janeiro: Coordenadoria de Comunicação e Educação: Coordenadoria Geral de Acervos Museológicos: IBPC. 1989. P. 49-59. V.1e 2

MENSCH, Peter van. *Towards a methodology of museology*. (PhD thesis, University of Zagreb 1992) (Introduction e capítulos The museology discourse; Towards a methodology; The structure of museology; Museological functions) http://www.muuseum.ee/en/erialane_areng/museoloogiaalane_ki/p_van_mensch_towar

MENSCH, Peter van; POUW, Piet J. M.; SCHOUTEN, Frans F. J. Metodologia da e treinamento profissional. In. *Cadernos Museológicos*. Rio de Janeiro: Coordenadoria de Comunicação e Educação: Coordenadoria Geral de Acervos Museológicos: IBPC. 1990. P.57-65. V. 3.

MENSCH, Peter van. O objeto de estudo da museologia. Rio de Janeiro:UNI-RIO: UGF, 1994.

MORENO, Luis Gerardo Morales Moreno. Tendências do pensamento museológico na América Latina. La mediación cultural subalterna de los museos em Brasil, Colombia y México http://www.forumpermanente.org/event_pres/simp_sem/i-simposio-pesquisa-em-museologia/videos/tendencias-do-pensamento-museologico-na-america-latina

MORENO, Luis Gerardo Morales. Tendências do pensamento museológico na América Latina. La mediación cultural subalterna de los museos em Brasil, Colombia y México. I Simpósio Internacional de Pesquisa em Museologia. *Caderno de Resumos*. Programa de Pós Graduação Interunidades em da Universidade de São Paulo. São Paulo, setembro de 2013. PP. 5-8.

MORENO, Luis Gerardo Morales. Limites narrativos de los museos de historia. *Alteridades*. 19 (37), 2009. Pp. 43-56. <http://www.scielo.org.mx/scielo>

NAVARRO, Fernando; NAZOR, Olga. La museología en la encruzijada. VII ICOFOM LAM. *Museologia, Filosofia e identidade na América Latina e no Caribe*. Coro: Venezuela: 1999. Documentos de Trabalho do VIII Encontro Regional P. 97-101.

PRIMO, Judite Santos. e patrimônio: documentos fundamentais. *Cadernos de sociomuseologia*. Vol. 15, 1999. <http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia>

RIVIÈRE, Georges Henri. *La muselología*; curso de museología/textos y testimonios. Madri: Akal, 1993

SCHREINER, Klaus. Discussão sobre o lugar da no sistema das ciências. In. *Cadernos Museológicos*. Rio de Janeiro: Coordenadoria de Comunicação e Educação: Coordenadoria Geral de Acervos Museológicos: IBPC. 1990. P.67-71. V. 3.

SHEINER, Tereza Cristina Moletta. ou Patrimoniologia reflexões. In: GRANATO, Marcus; SANTOS, Cláudia Penha dos; LOUREIRO, Maria Lúcia de N. M.(org). *Museu e Museologia: interfaces e perspectivas*. Rio de Janeiro: MAST, 2009. P.43-59.

SOLA, Tomislav. Concept et nature de la muséologie. *Museum*. Nº 153, 1987. P. 45-49.

SOLA, Tomislav. Contribuição para uma possível definição de museologia. In. *Cadernos Museológicos*. Rio de Janeiro: Coordenadoria de Comunicação e Educação: Coordenadoria Geral de Acervos Museológicos: IBPC. 1990. P.73-77. V. 3.

SOLA, Tomislav. Identidade – Reflexões sobre um problema crucial para os museus. In. *Cadernos Museológicos*. Rio de Janeiro: Coordenadoria de Comunicação e Educação: Coordenadoria Geral de Acervos Museológicos: IBPC. 1989. P.25-28. V.1 e 2.

SOUZA CHAGAS, Mário. Museus, memórias e movimentos sociais. *Cadernos de sociomuseologia*. Centro de Estudos de sociomuseologia, américa do Norte, 41, fev. 2012. Disponível <http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/article/view/2654/2023>

SOUZA CHAGAS, Mário. A imaginação museal: museu, memória e poder em Gustavo Barroso, Gilberto Freyre e Darcy Ribeiro. Rio de Janeiro: MinC: IBRAM, 2009

STRÁNSKY, Zbynek. Z. Sobre o tema “– ciência ou apenas trabalho prático”? e *Patrimônio*, vol.1, Nº1, jul/dez. 2008. P.101-105. <http://revistamuseologiaepatrimonio.mast.br/index.php/ppgpmus/article/view/10/5>

TEATHER, Lynne. Museum Studies Borderlands: Negotiating Curriculum and Competencies. *Cadernos Sociomuseologia*. America do Norte, nº 43, apr.2012. pp. 63-100. Disponível em <http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/article/view/2860>

VII ICOFOM LAM. *Museologia, Filosofia e identidade na América Latina e no Caribe*. Coro: Venezuela: 1999. Documentos de Trabalho do VIII Encontro Regional.

SANTOS, Maria Célia Teixeira Moura. A construção do conhecimento na museologia. *Cadernos de sociomuseologia*, V. 7, n. 7, 1996. P. 99-

133. <http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/article/view/272/181>

Processo de Avaliação:

1. Estudo, discussão de textos e debate de grupos /participação: 30 pontos
2. Seminários: 20 pontos
3. Prova: 30 pontos
4. Artigo Observatório de Museus: 20pts (dupla)