

## **Disciplina: Fundamentos da Organização da Informação/ Introdução aos estudos museológicos**

**Ementa:** abordagem introdutória dos principais aspectos e noções que constituem o campo museal. Em particular, serão privilegiadas as discussões a respeito da noção de museu como instituição e processo históricos; a museologia e seu objeto de estudo; o objeto/coleção museológica como produto sócio-cultural.

### **Conteúdo Programático**

#### **1. Museu – instituição e processo**

- Historicidade do termo museu: etimologia clássica, genealogia renascentista, construção moderna do conceito
- Definições distintas do termo
- Tópicos da história dos museus: coleções privadas e gabinetes de curiosidades; museus e o processo de formação dos estados-nações; trajetória das instituições museológicas no Brasil;

#### **2. Objeto/coleção museológica**

- Cultura e colecionamento
- Objeto museológico e significação social
- Coleção, patrimônio de relações de poder

#### **3. A museologia e seu objeto de estudo**

- Construção da disciplina: principais vertentes
- Conceito de fato museológico
- Avanços e desafios dos museus e da museologia na sociedade contemporânea: patrimonialização e virtualidade

### **Bibliografia**

#### **1. Museu – instituição e processo**

1. ABREU, Regina. Síndrome de museus? **Encontros e estudos**. Rio de Janeiro: FUNARTE/Museu Edison Carneiro. Coordenação de Folclore e Cultura Popular, n.2, 1996. P.51-68.
2. BOLÑOS, María (ed). **La Memoria del mundo cien años de museología, 1900- 2000**. Gijón (Asturias), Ediciones Trea, 2002.
3. FINDLEN, Paula. The museum: its classical etymology and Renaissance genealogy. In: CARBONELL, Betina Messias (Coord.) **Museums Studies – an Anthology of Contexts**, Oxford, Blackwell, 2007. pp. 23-50.
4. JULIÃO, Letícia. Apontamentos sobre a história dos museus. **Caderno de Diretrizes Museológicas**. 2 ed. Brasília: MinC:IPHAN:DEMU; Belo Horizonte: Secretaria de Estado da Cultura/ Superintendência de Museus, 2006. pp. 19-32.
5. KURY, Lorelay Brilhante; CAMENIETZKI, Carlos Ziller. Ordem e natureza: coleções e cultura científica na Europa moderna. **Anais do Museu Histórico Nacional**. Rio de Janeiro, v.29, 1997.
6. LOPES, Maria Margaret. **O Brasil descobre a pesquisa científica**. São Paulo: Hucitec, 1997.
7. MENESES, Ulpiano T. Bezerra de. A problemática da identidade cultural nos museus: de objetivo (de ação) a objeto (de conhecimento). **Anais do Museu Paulista**. 1993, vol.1, n.1, pp. 207-222. (disponível <http://www.scielo.br/pdf/anaismp/v1n1/a14v1n1.pdf>)

8. SCHEINER, Tereza Cristina. O museu como processo. In: **Caderno de Diretrizes museológicas 2: Mediação em museus: curadorias, exposições e ação educativa**. Belo Horizonte: Secretaria de Estado de cultura/Superintendência de Museus, 2008. pp 34-47.
9. SUANO, Marlene. **O que é museu**. São Paulo: Brasiliense, 1986.

## 2. Objeto/coleção museológica

1. BLOM, Philip. Ter e manter: uma história íntima de colecionadores e coleções. Rio de Janeiro: Record, 2003.
2. CLIFFORD, James. Colecionando arte e cultura. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Rio de Janeiro, n. 23, p.70-73, 1994.
3. COUTO, Ione Helena Pereira. A tradução do objeto do “outro”. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário de Souza; SANTOS, Míriam Sepúlveda dos (org.) **Museus, coleções e patrimônios: narrativas polifônicas**. Rio de Janeiro: Garamond: MinC/IPHAN/DEMU, 2007.p. 179-202.
4. GONÇALVES, José Reginaldo Santos. Antropologia dos objetos: coleções, museus e patrimônios. Rio de Janeiro: Garamond: MinC/IPHAN, DEMU, 2007.
5. HARTOG, François. Temps et patrimoine. *Museum International*, v. 57, n. 3, p. 7-17, 2005.
6. HORTA, Maria de Lourdes Parreiras. Homo Colligens: elogio da loucura mansa. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. n. 27, p. 339-359, 1998.
7. PEARCE, S. *Museum Objects*. In: Pearce, S. (ed.) *Interpreting Objects and Collections*, Routledge, London, New York, 1994. pp. 9-11
8. POMIAN, K. Coleção. In: Enciclopédia Einaudi. Lisboa: Imprensa Nacional/Casa da Moeda, 1994. V.1: Memória-História. pp. 51-86.
9. NASCIMENTO, Rosana. O objeto museal como objeto de conhecimento. Centro de Estudos de Sociomuseologia: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologia: Lisboa. *Cadernos de sociomuseologia*. n. 11 1998

## 3. A museologia e seu objeto de estudo

1. ARAÚJO, Marcelo Matos; BRUNO, Maria Cristina Oliveira. (1995) **A memória do pensamento museológico contemporâneo – Documentos e depoimentos**, Comitê Brasileiro do ICOM. Disponível em: <http://www.icom.org.br/mem%C3%B3ria%20do%20pensamento%20museol%C3%B3gico4.pdf>
2. BITTENCOURT, José Neves; BENCHETRIT, Sarah Fassa; GRANATO, Marcus. **Museus, Ciência e tecnologia**. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2007.
3. BRUNO, Cristina. **Museologia e Comunicação. Cadernos de Sociomuseologia**. Centro de Estudos de Sociomuseologia: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologia, Lisboa. N. 9, 1996. Disponível em: <http://revistas.ulusofona.pt/index.php/cadernosociomuseologia/issue/view/26>
4. BRUNO, Maria Cristina Oliveira. Definição de curadoria: os caminhos do enquadramento, tratamento e extroversão da herança patrimonial. In: **Caderno de Diretrizes museológicas 2: Mediação em museus: curadorias, exposições e ação educativa**. Belo Horizonte: Secretaria de Estado de cultura/Superintendência de Museus, 2008. pp. 14-23.
5. BRUNO, Maria Cristina Oliveira. **Museologia: teoria e prática. Cadernos de Museologia**. Lisboa: Centro de Estudos de Sociomuseologia: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.n. 16 1999.
6. CHAGAS, Mário Souza **Musealia**. Rio de Janeiro: JCEditores, 1996.
7. CHAGAS, Mário Souza. Campo em metamorfose ou ainda bem que os museus são incompletos. In: BITTENCOURT, José Neves; BENCHETRIT, Sarah Fassa; TOSTES, Vera Lúcia Bottrel (Ed.). **História representada: o dilema dos museus**. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2003. pp. 239-249.

8. DESVALLÉES, André (2001) **Que futuro para os museus e para o patrimônio cultural na aurora do terceiro milênio**. Conferência proferida durante o encontro do APOM, Casa da Eletricidade, Funchal. Publicado em Lugar em Aberto, Revista da APOM, n.1, Outubro de 2003, pp 46-74. Consultado em 25 de março de 2005. [http://www.dhis.uevora.pt/cursos/mest\\_pos/mp\\_mus\\_doc/hismus\\_t1\\_tmr.pdf](http://www.dhis.uevora.pt/cursos/mest_pos/mp_mus_doc/hismus_t1_tmr.pdf)
9. FERNÁNDEZ, Luis Alonso. **Museología y Museografía**. 3 ed.Barcelona, Ediciones del Serbal, 2006.
10. HERNÁNDEZ, Francisca Hernández. **Planteamientos teóricos de la museologia**. Gijón (Asturias), Ediciones Trea, 2006.
11. PEREIRA, Pedro Manuel Figueiredo Cardoso. O museu deverá organizar-se para a preservação ou para o desenvolvimento. Cadernos de sociomuseologia. Lisboa: Centro de Estudos de Sociomuseologia: Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias.n.º 34, 2004.
12. RÚSSIO, Waldisa. Cultura, patrimônio e preservação. In: ARANTES, Antonio Augusto. Produzindo o passado; estratégias de construção do patrimônio cultural. São Paulo: Brasiliense, 1984. pp.59-64
13. VAN MENSCH, Peter. Museus em movimento; uma estimulante visão dinâmica sobre a interrelação museologia-museu. **Cadernos Museológicos**. Brasília: Instituto Brasileiro do Patrimônio Cultural, 1989. V.1,2.

#### Avaliação

- Três trabalhos (individual ou em dupla) – 60%
- Avaliação individual – 20%
- Participação nas aulas (apresentação e estudos de textos, debates, palestras) – 20%

#### Planejamento

Data	Conteúdo	Atividade	Observações
06/08	Apresentação do programa. Historicidade do termo museu	Aula expositiva e atividade em sala	Aplicação de sondagem; Indicação de leitura p/ aula 09/08
09/08	Definições do termo museu	Aula expositiva/estudo texto	Indicação de leitura p/aula 16/08
16/08	Tópicos da história dos museus	Aula expositiva	Indicação de leitura p/aula 23/08
23/08	Tópicos da história dos museus	Aula expositiva/estudo texto	Indicação de textos p/aula 30/08
30/08	Tópicos da história dos museus	Apresentação e debates	Indicação de textos p/aula 13/09
13/09	Cultura e colecionismo	Aula expositiva	Indicação de textos p/aula 20/09
20/09	Coleção: conceituação	Aula expositiva/estudo texto	Indicação de textos p/aula 27/09
27/09	Objeto museal	Aula expositiva/estudo texto	Indicação de textos p/aula 04/10. Orientações p/ apresentação
04/10	Objeto museal e patrimônio: conhecimento e relações de poder	Apresentação e debates	Indicação de textos p/aula 18/10
18/10	Constituição da disciplina da museologia	Aula expositiva	Indicação de texto p/aula 25/10
25/10	Museologia e seu objeto de estudo: conceito de fato museológico	Aula expositiva e estudo de texto	Indicação de textos p/aula 08/11
08/11	Museus e museologia na contemporaneidade	Aula expositiva	Indicação de textos e orientações p/ apresentação – 22 e 29/11
22/11	Museus e museologia na contemporaneidade	Apresentação de trabalho e debate	
29/11	Museus e museologia na contemporaneidade	Apresentação de trabalho e debate	
06/12	Avaliação		