

**Universidade Federal de Minas Gerais- UFMG-  
Escola de Belas Artes  
Curso de Museologia**

**PROGRAMA DA DISCIPLINA**

Disciplina: Exposição Museológica I

Departamento Ofertante: Departamento de Artes Plásticas

Código: Período:

OB-OP: OP

Créditos: 4 créditos

Carga Horária Total: 60/h CH-Teórica: 30/h CH-Prática: 30/h

Professora: Verona Campos Segantini – e-mail: [veronasegantini@yahoo.com.br](mailto:veronasegantini@yahoo.com.br)

**Ementa:**

Exposição museológica. Curadoria. Conceitos e temas da exposição museológica. Disposição, recursos, iluminação. Roteiro do circuito expográfico. Desenho expográfico.

**Objetivos:**

Compreender a exposição como instrumento de comunicação e de produção e divulgação do conhecimento. Analisar aspectos de planejamento, metodológico e técnico, para o desenvolvimento da concepção e materialização da exposição.

**Conteúdo Programático:**

Unidade I: Concepção de exposições

1.1: Tema, conceito expositivo

1.2 Pesquisa e seleção de acervo

1.3 Pesquisa e elaboração de briefing

Unidade II: Desenho de exposições

2.1: Termos técnicos em exposição

2.2: Cor, forma e composição

2.3: Estudos de exposições análogas, quadro de referências

2.4: Setorização

2.5: Representação Técnica

Unidade III: Planejamento e produção de exposições:

3.1: Materiais e processos de produção

3.2: Textos e divulgação

3.3: Diagramação e identidade visual

3.4: Projeto de ações educativas/mediação/acessibilidade

3.5: Gestão de acervo

**Processo de Avaliação:**

A avaliação será realizada através das seguintes atividades:

Avaliação 1 – Pesquisa, seleção de acervo, narrativa expositiva (20 pontos – grupo 6 alunos)

Avaliação 2 – Portfólio de referências/diário de referências/caderno de processo e visitas técnicas (20 pontos - individual)

Avaliação 3 – Seminário Cor – Análise de exposição/Estudo de Obra Análoga (10 pontos – grupo 6 alunos)

Avaliação 4 – Seminário Forma e composição – Análise de exposição (10 pontos – grupo 6 alunos)

Avaliação 5 – Desenho técnico/solução expositiva (10 pontos individual e 10 pontos grupo)

Avaliação 7 – Projetos de acessibilidade, ação educativo, divulgação, gestão de acervo, etc (20 pontos).

A avaliação será processual, ou seja, realizada no decorrer do período: todos os instrumentos podem/devem ser continuamente refeitos ao longo do semestre.

### **Cronograma das aulas**

Aula	Data	Temática da Aula	Atividade em sala
01	04/08	Apresentação do curso  Concepção, planejamento e montagem de exposições	Curadoria e narrativa expositiva
02	09 e 11/08	Elaboração de briefing Concepção de narrativa expositiva	Aula teórica Concepção da exposição Elaboração do briefing (atividade em grupo)
	16 e 18/08	Recesso – Evento das Olimpíadas	Pesquisa nos museus, centros de memória, arquivos da UFMG e de Belo Horizonte
03	23 e 25/08	Pesquisa de acervo	Propostas temáticas de exposição
04	30/08 e 01/09	Concepção  Pesquisa e seleção de acervo	Visita ao Espaço do Conhecimento - Construção da narrativa expositiva
05	6 e 8/09	Pesquisa e seleção de acervo	Propostas de exposições e discussão de texto
06			

	13 e 15/09	Concepção da narrativa expositiva	Apresentação dos resultados de pesquisa e seleção de acervo
07	20 e 22/09	Concepção da narrativa expositiva	Apresentação dos resultados de pesquisa e seleção de acervo
08	27 e 29/09	Apresentação das narrativas expositivas <b>Avaliação I</b>	Escolha da temática
09	04 e 06/10	Pesquisa e seleção de acervo	Pesquisa sobre loucura e sofrimento mental
10	11 e 13/10	Pesquisa e seleção de acervo	Pesquisa e seleção de acervo
11	18 e 20/10	Semana do Conhecimento	Apresentação trem Tam tam
12	25 e 27/10	Pesquisa de campo	Visita ao Centro Venda Nova Pesquisa e seleção de acervo
13	03/01	<b>Apresentação dos grupos de trabalho</b>	Resultados das pesquisas e elaboração de projeto
14	05/01	Desenho de exposições	Cor, forma e composição – Aula teórica
15	12/01	<b>Avaliação 3 e 4</b>	Seminário cor e forma e estudo de obras análogas
16	<b>19/01</b>	Projeto expográfico final <b>Avaliação 5</b>	Elaboração do desenho expositivo (Geração de alternativas, layout e croqui)
17	26/01	Planejamento e produção da exposição <b>Avaliação 6</b> <b>Entrega avaliação 2 (caderno de processos)</b>	Empréstimo e transporte de acervo Textos e divulgação Orçamento e compras Ação educativa Acessibilidade Design gráfico

### **Bibliografia:**

ALVES, Giovana Cruz. O Lugar da Arte - um breve panorama sobre a arquitetura dos museus e centros culturais. Anais do 2o. Seminário Internacional de Museografia e arquitetura de museus. Rio de Janeiro 2010. Disponível em: [http://www.arquimuseus.arq.br/anais-seminario\\_2010/eixo\\_i/p1-artigo-giovana-cruz\\_formatado-27-11.pdf](http://www.arquimuseus.arq.br/anais-seminario_2010/eixo_i/p1-artigo-giovana-cruz_formatado-27-11.pdf)

ARGAN, G. C. A História na Metodologia do Projeto. **Revista Caramelo**, São Paulo, nº 6, p; 156-170, 1993.

BINA, Eliene Dourado . **Museus: Espaços de Comunicação, Interação e Mediação Cultural**. In: I Seminário de Investigação em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola, 2010, Porto, Portugal. Actas do I Seminário de Investigação em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola. Porto : Universidade do Porto / Faculdade de Letras, 2009. v. 2. p. 75-86.

BRAIDA, Frederico; NOJIMA, V. L. **Por que design é linguagem?**. 2. ed. Juiz de Fora: Funalfa; Ed. UFJF, 2016. v. 1. 92p.

BURDEK, Bernhard E. **Design: história, teoria e prática do design de produtos**. São Paulo: E. Blucher, 2006. 496 p.

CURY, Marília Xavier. **Exposição: concepção, montagem e avaliação**. São Paulo: Annablume, 2006. 160p.

DONDIS, D. A. (Donis A.). **Sintaxe da linguagem visual**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 236 p.

GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma**. 9. ed. São Paulo: Escrituras, 2009. 133 p.

GUIMARAENS, Cêça. **A transmutação do espaço museológico e a modernidade expográfica**. In: 7º Seminário DOCOMOMO Brasil, 2007, Porto Alegre. Anais do 7º Seminário DOCOMOMO Brasil. Porto Alegre : PROPAR-UFRGS, 2007.

KANDINSKY, Wassily. **Do espiritual na arte e na pintura em particular**. São Paulo: 1990. 254 p.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano: contribuição à análise dos elementos da pintura**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

Museums and Galleries Commission. **Museologia Roteiros Práticos: Planejamento de Exposições**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Vitae, 2001. – (Série Museologia, 2)

PEDROSA, Israel. **Da cor a cor inexistente**. Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial, c1977. 219p.

RAMOS, Alexandre Dias. **Sobre o ofício do curador**. Porto Alegre: Zouk, 2010. 171 p.

Resource: The Council for Museums, Archives and Libraries. **Museologia Roteiros Práticos: Acessibilidade**. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: [Fundação] Vitae, 2005. 120 pp. (Série Museologia; 8)