

**Universidade Federal de Minas Gerais- UFMG-
Escola de Belas Artes
Curso de Museologia**

PROGRAMA DA DISCIPLINA

Disciplina: Exposição Museológica II

Departamento Ofertante: Departamento de Artes Plásticas

Código: Período:

OB-OP: OP

Créditos: 4 créditos

Carga Horária Total: 60/h CH-Teórica: 30/h CH-Prática: 30/h

Professora: Verona Campos Segantini – e-mail: veronasegantini@yahoo.com.br

Ementa: Processamento e programação de exposições. Elaboração de projeto expográfico. Avaliação.

Objetivos:

Compreender os aspectos metodológicos da concepção de exposição. Analisar os materiais e processos de produção utilizados em exposições. Analisar aspectos de planejamento e de produção para o desenvolvimento da concepção e materialização da exposição. Vivenciar a montagem de uma exposição.

Conteúdo Programático:

Unidade I: Concepção de exposições

1.1 Curadoria

1.2 Pesquisa e seleção de acervo

1.3 Espaços expositivos

1.4 Técnicas expositivas

Unidade II: Produção e Montagem da Exposição

2.1: Geração de alternativas e solução projetual

2.2: Orçamento/pré-produção

2.3: Elaboração de projeto de ações educativas

2.4: Identidade visual/ plano de divulgação

2.5: Mobiliário expositivo e montagem de exposições

2.6: Registro/caderno de processo e avaliação

Processo de Avaliação:

A avaliação será realizada através das seguintes atividades:

Avaliação I – Seminário, discussão de texto e atividade avaliativa (15 pontos)

Avaliação 2 – Pesquisa e seleção de acervo (grupo – 15 pontos)

Avaliação 3 – Elaboração de planos de comunicação, elaboração de textos e coordenação na elaboração do catálogo; detalhamento do projeto expográfico; ações educativas e seminário sobre curadoria; conservação preventiva, empréstimo, segurança e transporte de acervo; produção, planejamento, recursos financeiros, compras e orçamento (grupo – 30 pontos)

Avaliação 4 – Participação na montagem e avaliação da exposição (individual – 20 pontos)

Avaliação 5 – Organização e elaboração do catálogo/caderno de processo (grupo – 20 pontos)

A avaliação será processual, ou seja, realizada no decorrer do período: todos os instrumentos podem/devem ser continuamente refeitos ao longo do semestre.

Bibliografia Básica

CURY, Marília Xavier. **Exposição:** concepção, montagem e avaliação. São Paulo: Annablume, 2006. 160p.

GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. 9. ed. São Paulo: Escrituras, 2009. 133 p.

KANDINSKY, Wassily. **Do espiritual na arte e na pintura em particular.** São Paulo: 1990. 254 p.

KANDINSKY, Wassily. **Ponto e linha sobre plano:** contribuição à análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

Bibliografia Complementar

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. **Cor.** Porto Alegre: Bookman, 2009. 176p. (Design básico ; 4)

BINA, Eliene Dourado . **Museus: Espaços de Comunicação, Interação e Mediação Cultural.** In: I Seminário de Investigação em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola, 2010, Porto, Portugal. Actas do I Seminário de Investigação em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola. Porto : Universidade do Porto / Faculdade de Letras, 2009. v. 2. p. 75-86.

DÊNIS, Rafael Cardoso. **Uma introdução à história do design.** 2. ed. rev. e ampl. São Paulo: E. Blücher, 2004. 238 p. (pág. 19 a 205)

FERLAUTO, Claudio. **A grafica do livro.** O livro da grafica. São Paulo: Hamburg Grafica Ed., 1998 96p.

GUIMARAENS, Cêça. **A transmutação do espaço museológico e a modernidade expográfica.** In: 7º Seminário DOCOMOMO Brasil, 2007, Porto Alegre. Anais do 7º Seminário DOCOMOMO Brasil. Porto Alegre : PROPAR-UFRGS, 2007.

HESKETT, John; LEME, Márcia. **Design.** São Paulo: Ática, 2008. 144 p. (pág. 17 a 31)

HOLLIS, Richard. **Design gráfico: uma história concisa.** 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2010. 248 p. (O mundo da arte) (pág.1 a 30)

MORAES, Dijon de. **Limites do design.** Sao Paulo: Studio Nobel, 1997. (página 16 a 67)

Museums and Galleries Commission. **Museologia Roteiros Práticos: Planejamento de Exposições.** São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo; Vitae, 2001. – (Série Museologia, 2)

NIEMEYER, Lucy. **Design no Brasil: origens e instalação.** 3.ed. Rio de Janeiro: 2AB, 2000 128p. : il (Série design)

PEDROSA, Israel. **Da cor a cor inexistente.** Rio de Janeiro: Léo Christiano Editorial, c1977. 219p.

Resource: The Council for Museums, Archives and Libraries. **Museologia Roteiros Práticos: Acessibilidade.** São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo: [Fundação] Vitae, 2005. 120 pp. (Série Museologia; 8)

SOUZA, Pedro Luiz Pereira de. **Notas para uma história do design.** 4. ed. Rio de Janeiro: 2AB, 2008. 124p.

WILLIAMS, Robin. **Design para quem não é designer: noções básicas de planejamento visual.** 2 ed.

WOLLNER, Alexandre; STOLARSKI, André. **Alexandre Wollner e a formação do design moderno no Brasil:** depoimentos sobre o design visual brasileiro. São Paulo: Cosac & Naify, 2005. (pág. 16 a 76)