

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS – ESCOLA DE BELAS ARTES
DISCIPLINAS DOS CURSOS DE GRADUAÇÃO

DISCIPLINA Conservação e Museus I			CÓDIGO APL 178	
PROFESSOR Jussara vitória de Freitas do Espirito Santo			AULAS Terça –feira das 7:30 às 11:10hs. (4 creditos) Quirta-feira das 7:30 às 11:10hs. (4 creditos)	
DEPARTAMENTO Artes Plásticas			UNIDADE EBA	
CARGA HORÁRIA	TEÓRICA	PRÁTICA	TOTAL	CRÉDITOS
120	60	60	120	8
ANO LETIVO 2017			PERÍODO 5º	
CURSOS PARA O QUAL É MINISTRADA Museologia			CLASSIFICAÇÃO Obrigatória	

Objetivos:

Aspéctos físicos -químicos e comportamento mecânico dos diversos materiais que compõe acervos. Reconhecimento das técnicas e materiais utilizados nas análises de materiais. Estabilidade dos materiais e técnicas de acondicionamento e manuseio.

Ementa:

Introdução às teorias da conservação. Estudo dos materiais e técnicas constitutivas dos bens culturais: materiais orgânicos e inorgânicos. Processos de degradação dos materiais: agentes físicos, químicos e biológicos. Diagnóstico e descrição do estado de conservação.

Métodos Didáticos:

Visitas orientadas à instituições que detém acervos para reconhecimento de reservas técnicas.
Aulas práticas com técnicas e materiais diversificados em laboratório.
Seminários

Conteúdo Programático:

1. Identificação dos materiais:
2. Técnicas e materiais:
3. Cor
4. Diagnóstico de conservação
5. Acondicionamento e embalagem.

Referências Bibliográficas:

Bibliografia Básica:

MICHALSKI, Stefan. Conservación de las colecciones de museos: enfoque sistemático. Madri: ICC, 1992.

THE GETTY CONSERVATION INSTITUTE. Conservación Preventiva: colecciones del museo y su medio ambiente. Oaxaca, México: Noviembre, 1995 (Cuadernos técnicos para curso de formación).

COREMANS, Paul. Organización de un servicio nacional de preservación de los bienes culturales. Paris: UNESCO, 1969.

BRANDI, Cesare. Teoria da restauração. São Paulo: Ateliê Editorial, 2004.

GÜTHS, Saulo. Monitoramento e controle térmico para preservação de acervos. Registro: Revista do Arquivo Público Municipal de Indaiatuba, v. 3, n. 3, p. 61-70, 2004.

SERIPIERRI, Dione et al. Manual de conservação preventiva de documentos: papel e filme. São Paulo: EDUSP, 2005.

Bibliografia Complementar:

SPINELLI, Jayme. Conservação e acondicionamento de documentos fotográficos. [Rio de Janeiro: Biblioteca Nacional, s.d.]. Disponível em: www.bn.br/site/pages/servicosProfissionais/preservacao/documentos/PUBLICACOES/Texto_Jayme2.pdf Acesso em 7 de maio de 2008.

OLIVEIRA, João Sócrates de - Manual prático de preservação fotográfica. Museu da Indústria, Comércio e Tecnologia de São Paulo, 1980.

OLIVEIRA, João Sócrates. Trabalhando com filmes de segurança deteriorados. Acervo: Revista do Arquivo Nacional, Rio de Janeiro, v. 16, n. 1, p. 83-94, 2003.

UNESCO. Recomendações sobre a salvaguarda e a conservação das imagens em movimento. Paris: UNESCO, 1980.

PAVÃO, Luis. Conservação de coleções de fotografias. Lisboa: Dinalivro, 1997.

AAM. *Caring for collections: strategies for conservation, maintenance and documentation*. Washington: American Associations of Museums, 1984.

ASHLEY-SMITH, Jonathan. Consider the benefits, calculate the risks. ICOM-CC/ICEE: Exhibition or destruction. Norway: July, 1995. Disponível em: <http://palimpsest.stanford.edu/byauth/ashley-smith/benefits.html>

BACHMANN, Konstanze (Org.). *Conservation concerns: a guide for collectors and curators*. Washington: Smithsonian Institution, 1992.

BERDUCOU, M.C. (Org). *La conservation en archéologie*. Paris: Masson: 1990.

BORHEGYI, Stephan. Curatorial neglect of collections. *AAM Newsletter*, Washington, Vol35, n. 2, p. 194-200, 1965.

BOUCHENAKI, Mounir. International conservation organizations. *GCI Newsletter*, Los Angeles, v. 14, n. 1, p. 25-27, Spring 1999.

COREMANS, Paul. La recherche scientifique et la restauration des tableaux. *Bulletin.Intitut Royal du Patrimoine Artistique*, Bruxelles, n. 4, p. 109-115, 1961.

DARLING, Pamela. *Preventive planning program*. Washington: ARL, 1982.

DE SETA, Cesare. Objecto. In: *Artes-tonal/atonal*. Portugal: Imprensa Nacional Casa da Moeda, p. 90-113, 1984. (Enciclopédia Einaudi, v. 3).

DUCKWORTH, Donald. *Preserving natural science collections: chronicle of our environmental heritage*. Washington: NICCP, 1993.

GIANNINI, Cristina. *Lessico del restauro: storia, tecniche, strumenti*. Firenze: Nardine,1992.

DARDES, Kathleen. Recent developments in preventive conservation. In: ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DOS CONSERVADORES-RESTAURADORES DE BENS CULTURAIS. SEMINARIO, 7.: 1994. Rio de Janeiro. Panorama atual da conservação na America Latina: *Anais...* Petropolis: 1994. p. 46-50.

Processo de Avaliação:

30 pontos – Roteiro de gerenciamento de riscos

30 pontos – diagnóstico de conservação

15 pontos – Cartela de cores

15 pontos – Embalagem

10 pontos – Participação

Total : 100 pontos

Professor Responsável:

Jussara Vitória de Freitas do Espírito Santo